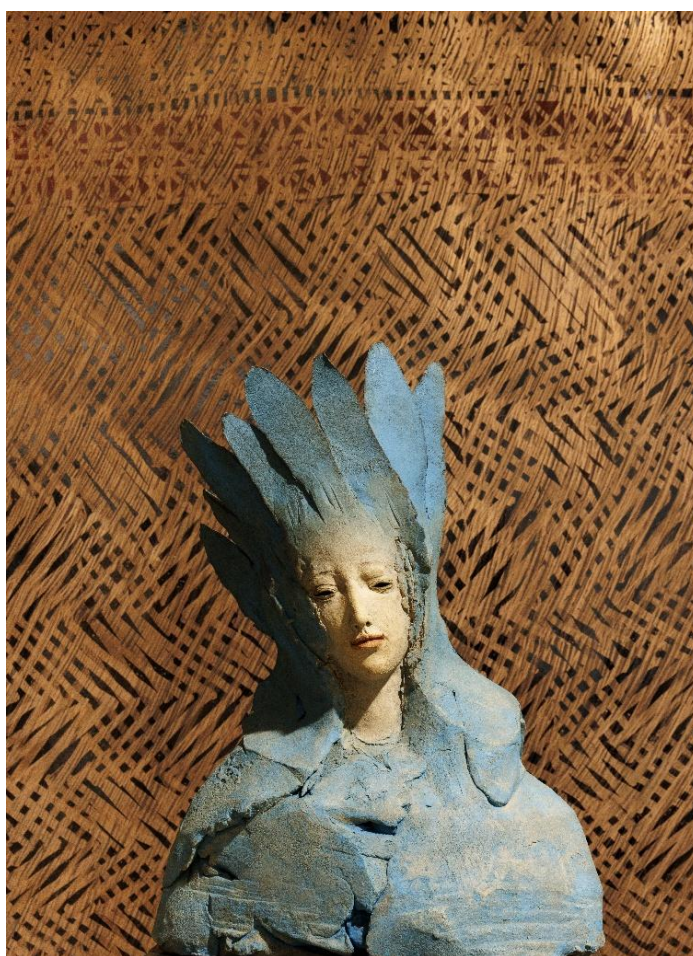


Beau comme la rencontre

*D'une sculpture bleue
et d'un tableau aux crayons de couleur*

Sculptures Monique Deglulaire
Dessins Jacques Roger

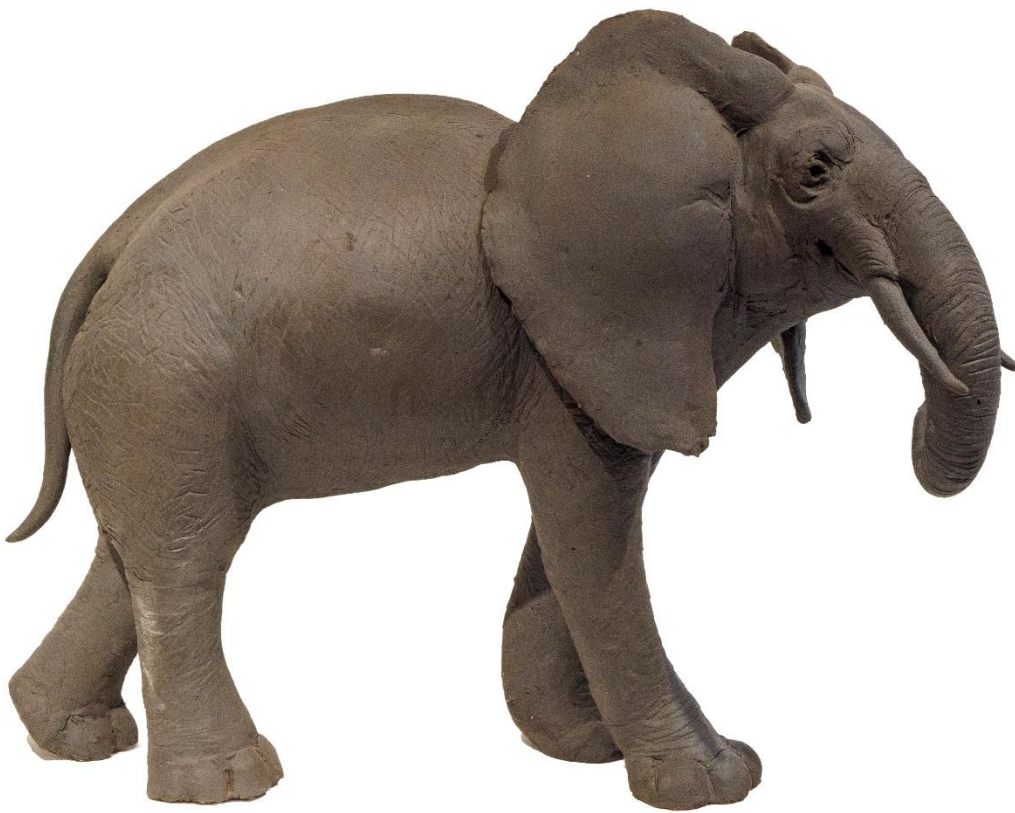
La Ville de Cluny



Jeune fille aux plumes ©MD

Une Exposition d'exception aux Écuries Saint Hugues

Du 4 septembre au 4 octobre 2026



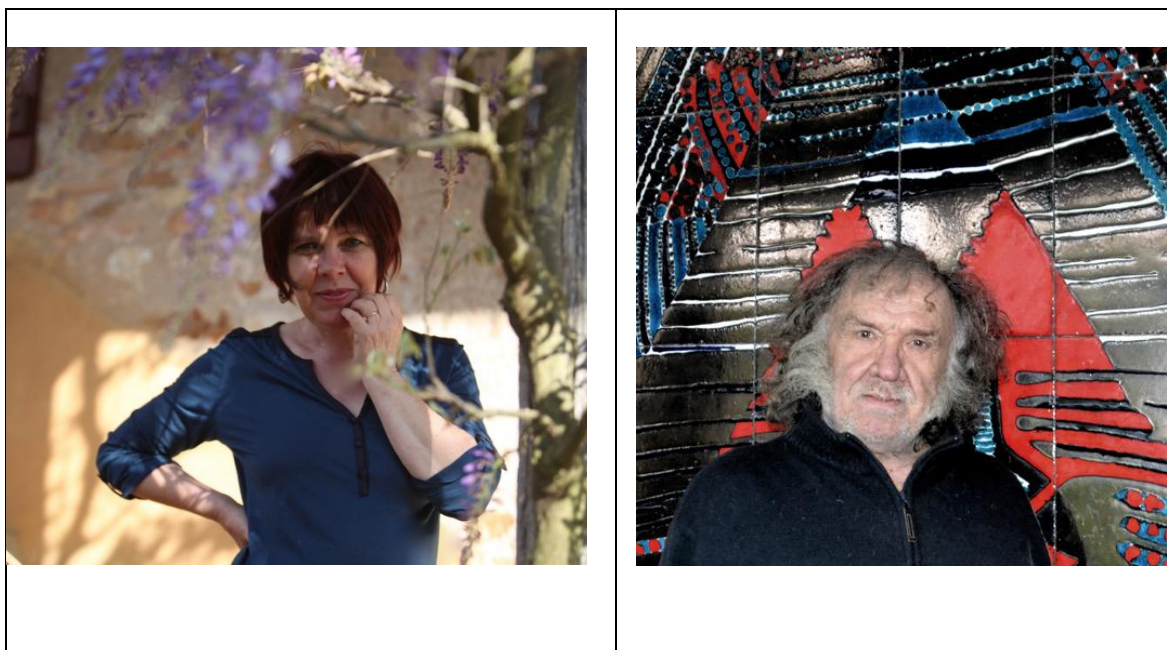
Grâce à l'organisation du Service Culturel et aux élus de la Ville, pendant tout le mois de septembre 2026, deux artistes créateurs de Saône et Loire, bien connus et appréciés par les collectionneurs et le public, s'associent pour montrer leurs créations. Tous les deux ont leurs ateliers dans la région. **Monique Dégluaire** travaille ses personnages en terre cuite à Chapaize. **Jacques Roger** travaille à Culles les Roches ses dessins grand format aux crayons de couleur et son mobilier en métal.

Dans un lieu mythique du grand passé de Cluny

Venez découvrir l'alliance, au milieu des Écuries *Saint Hugues*, des animaux et des humains et parfois un peu des deux, des surprenantes et si vivantes figures modelées dans l'argile par Monique avec, sur les murs séculaires, les patientes méditations de Jacques, aux crayons de couleurs enrichis dans l'espace par ses meubles dignes d'un conte de fée. Les œuvres ainsi montrées s'éclairent et se répondent dans un subtil dialogue.

Deux artistes de talent et qui ont du métier !

Ce qui frappe dans le travail de ces deux oiseaux rares c'est à la fois leur modestie et leur exigence dans leur pratique, pour ne pas dire un art qui touche à la perfection. Et ce qui impressionne dans cette espèce de personne c'est leur patience, le long labeur des années d'expérience qui produit le meilleur.

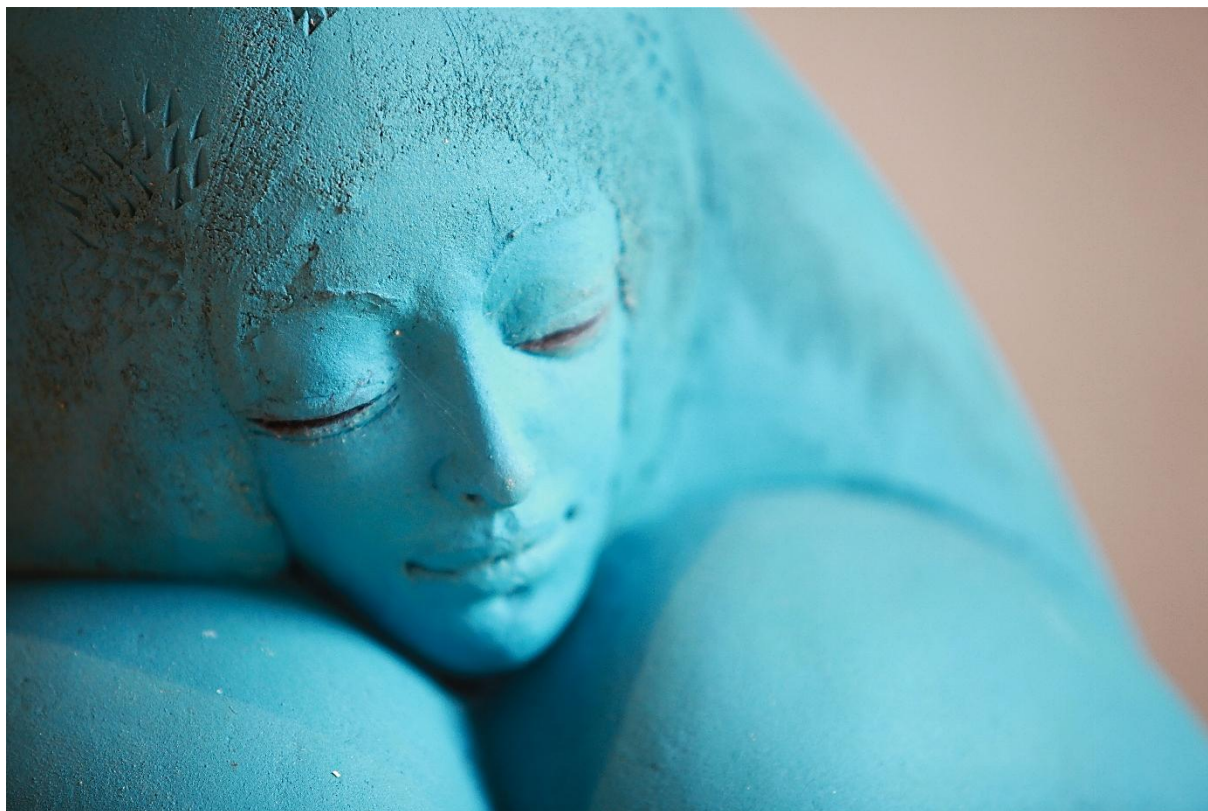


À propos de Monique Degluaire

Elle capture l'âme de ses sujets, les animaux, les enfants, les femmes, les hommes, les poissons...

Le Journal de Saône et Loire : Extrait d'un article de Marie-Joëlle Baltzer

"Il faut dire que ses sculptures sont un véritable enchantement et que le succès grandissant qu'elles rencontrent est le juste fruit d'un lent mais sûr cheminement de sa créatrice. Les sculptures de Monique Dégluaire, entre rêve et réalité, entre mythologie et légendes, remuent quelque chose de très profond en nous, quelque chose de cet inconscient collectif du fond des âges qui n'en finit pas de nous habiter, de nous hanter... La femme y est transcendée : entre beauté et animalité, entre grâce et rondeur, divinité et matérialité, les limites restent incertaines, fragiles, suspendues dans le temps et dans l'espace. Monique Dégluaire semble manier la matière comme une mère caresse son enfant, comme une amante dans son intime mouvance. Ses sculptures sont, tout à la fois, force et vulnérabilité, mouvement et stabilité, tension et libération. Une dimension spirituelle se révèle alors, comme quelque chose qui s'apparente au meilleur de nous-mêmes... consciente que le pire n'est jamais qu'à portée de main. "





CHAPAIZE – SCULPTURE
 Barbizon récompense Chéri-Chérie de
 Monique Degluaire



*Extrait de l'article Meriem Souissi
 Le Journal de Saône et Loire
 Pleine page Toutes éditions*

Si elle ne sait plus quand elle a modelé son premier cochon, elle connaît en revanche la raison de ce choix. « Le cochon est un animal maudit, il ne peut refréner ses pulsions sexuelles, il est sale, c'est sur son dos que les sorcières partent au sabbat. J'avais envie de le réhabiliter en le représentant avec un petit regard moqueur » explique Monique Degluaire qui a créé le couple Chéri-Chérie coup de cœur à l'unanimité du jury de Barbizon. Un couple de belle taille représenté à mi-corps, le regard rieur et tendre et le groin plus vrai que nature.

Technique

L'argile est sa matière d'excellence.

Après quelques croquis et maquettes, les pièces sont réalisées en modelage dans la masse. Dans un deuxième temps, elles sont évidées. Après un long séchage, elles sont cuites dans un four électrique à 960° et après l'émaillage dans un four à gaz à 1 300°. Monique a mis au point ses émaux et sa technique de décoration. Depuis quelques temps, elle privilégie les bleus intenses et continue ses recherches pour d'autres combinaisons. Son atelier bordé de vignes, est son lieu de vie

Elle vit et travaille à Chapaize





Les magistrates ©MD



Pas touche ©MD



Le Baiser ©MD

Monique Deglulaire le mythe de la thérianthrope

Qu'est-ce un thérianthrope, me direz-vous ? C'est une figure de l'antiquité, une déesse dotée d'attributs d'humains et d'animaux, par exemple dans la statuaire égyptienne un corps de femme avec une tête de lionne.

Dans son livre « Mythologies » Roland Barthes écrit : « La signification du mythe se présente d'une façon ambiguë : il est à la fois sens et forme [...] Nous sommes ici au principe même du mythe : il transforme un sens en forme... »

Avec Monique Deglulaire, nous assistons à la transformation, oserai-je aller jusqu'à la transsubstantiation de la vie dans ses créatures en terre cuite !

Mon expérience d'acteur, souvent répétée, m'a permis de vivre de ces moments étonnants quand un personnage de théâtre ou de papier se met à vivre dans mon corps ou dans le corps de l'acteur que je dirige. Ainsi j'assiste, médusé, dans l'atelier de Monique, à la métamorphose d'un bloc d'argile en une sculpture vivante. Et quand, après l'incandescence du four, la porte s'ouvre et nous révèle la création d'un rêve solide comme la pierre, nous découvrons avec stupeur et tremblement la projection mentale d'une vision qui s'est matérialisée, par le travail des mains d'une femme, en un volume définitif, une forme figurative d'où apparaît un couple humain, ou un animal, ou un puissant thérianthrope.

Nous aurions pu craindre l'apparition d'un succube¹. Pas du tout ! Les créatures étranges de Monique ont sauvegardé le courage, l'âme et l'innocence des anges d'avant la trahison de Lucifer. Ce sont des inquiets, pas des démons.

Être séduit par un ange, quel heureux sort !

Philippe Borrini

¹ **Succube** : démon femelle qui s'unit avec un homme endormi.



©JR

À propos de Jacques Roger

Jacques Roger suggère, évoque, imagine, mais n'impose pas.

Jacques Roger vit et travaille à Culles les Roches

Chez Jacques Roger, le crayon de couleur est à la fois guide et interprète. Ces dessins sont la matérialisation d'un ensemble de réflexions, d'observations, de sensations vécues qu'il rassemble mentalement avant d'aborder le dessin sur le papier.

La réalisation de ces images impose un rythme de production relativement lent.

Chaque dessin est une section d'un long déroulement. L'expression se fait avec des moyens simples et des gestes tout aussi simples avec un souci du détail, voire une prise en compte de « l'inutile ».

On compare les dessins de Jacques Roger à du tissage... il y a surement une relation... mais le propos de ce travail n'est pas de révéler une tapisserie. Ce rapprochement avec le tissage tient sans doute au symbolisme du fil qui relie entre eux tous les états de l'existence et à leurs principes premiers.

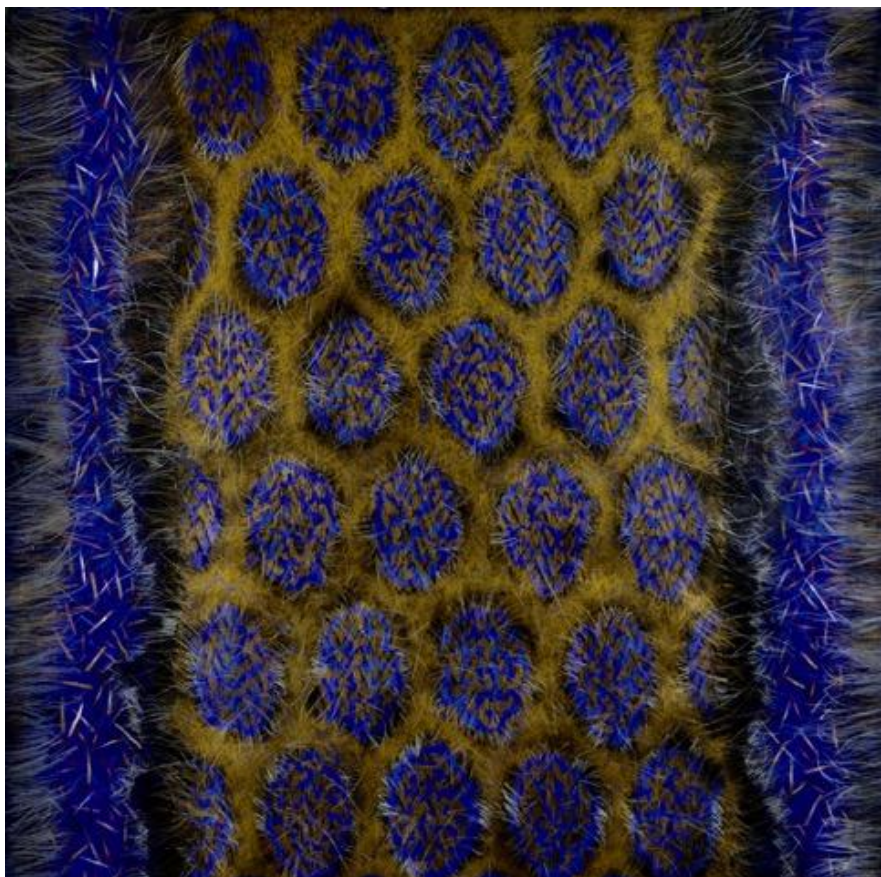
Quant à la texture, elle est mémoire, point de repère, besoin essentiel, omniprésente, indispensable, vitale, protectrice, superficielle... bref la vie.

Portrait de Jacques Roger d'après un texte de H.Rotheau

Jacques Roger sait regarder un arbre, s'en instruire et en déceler la rigueur naturelle du mouvement qui l'a produit. Savoir se promener, voilà bien un acte gratuit, et tellement à porter de tous. Contempler, voir encore les paysages avant qu'ils ne soient arrachés à l'ordre de la nature quand le délire technique infecte le regard de ses prouesses. Comme un rempart à ce cataclysme, un individu, quand bien même seul, nous offre la reconnaissance de ce qu'il a vu.

La subjectivité de Jacques Roger nous intéresse. Il choisit de se taire. Mais son langage en dit beaucoup plus que n'importe quel bavardage. C'est une invite à nous souvenir.

©JR



©JR







Contacts

Monique Degluaire

1 chemin de la mésange

Bessuge 71460 Chapaize

03 85 50 19 49 06 17 49 69 65

monique@degluaire.fr – www.monique.degluaire.fr

Jacques Roger

4 chemin du Viaduc

71460 Culles les Roches

03 85 44 03 23 06 41 08 38 78

jrjacquesrogermobilier@gmail.com

<http://jacquesrogerjacques.free.fr>

Photos : Philippe Sauvan Magnet

Contact Presse :

Philippe Borrini

06 71 73 11 28

philippe.borrini@gmail.com